

KİTAPÇIK TÜRÜ

B

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Ölçme, Değerlendirme ve Yerleştirme Grup Başkanlığı

MÜZİK  
(1822)

İNSAN KAYNAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
FEN LİSELERİ, SOSYAL BİLİMLER LİSELERİ, GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ  
İLE HER TÜRDEKİ ANADOLU LİSELERİ ÖĞRETMENLERİNİ SEÇME SINAVI  
10/03/2012

Adı ve Soyadı : .....  
T.C. Kimlik No : .....

ALANLAR	SORU SAYISI	TOPLAM SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
TÜRKÇE	20	100	110
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	15		
ÖĞRETMENLİK MESLEK BİLGİSİ	15		
ÖZEL ALAN BİLGİSİ	50		

ADAYLARIN DİKKATİNE!

1. Sınav saat **10.00**'da başlayacaktır. Sınav başladıktan sonra ilk **30** dakika dolmadan dışarı çıkmayınız.
2. Sınav sırasında sözlük, hesap cetveli veya makinesi, çağrı cihazı, cep telefonu, telsiz, radyo gibi elektronik iletişim araçlarını yanınızda bulundurmayınız. Bu araçları kullanmanız ve kopya çekmeye teşebbüs etmeniz hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
3. Başvuru şartlarını taşımadığınız hâlde sınava girmeniz, kopya çekmeniz, başka adayın sınav evrakını kullanmanız, geçerli kimlik belgenizi ve sınav giriş belgenizi ibraz edemediğiniz durumlarda sınavınız geçersiz sayılacaktır.
4. Sınavın değerlendirilmesi aşamasında, bilgisayar ortamında yapılan kopya analizinde ikili veya toplu kopya tespiti hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.

CEVAP KÂĞIDI VE SORU KİTAPÇIĞI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Cevap kâğıdınızdaki bilgilerin doğruluğunu kontrol ediniz ve cevap kâğıdınızı mürekkepli kalemle imzalayınız.
2. Kitapçık türünüzü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Değerlendirme işlemleri cevap kâğıdındaki kodlamalara göre yapıldığından, eksik ya da hatalı kodlamalarda sorumluluk size ait olacaktır.
3. Cevap kâğıdı üzerinde kodlamalarınızı kurşun kalemle yapınız.
4. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını örselemeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
5. Soru kitapçığının sayfalarını kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
6. Soru kitapçığının ön yüzündeki ilgili yerlere ad, soyad ve T.C. kimlik numaranızı yazınız.
7. Her sorunun dört seçeneğinden sadece biri doğrudur. Doğru seçeneği, cevap kâğıdınızın ilgili sütununa soru numarasını dikkate alarak yuvarlağın dışına taşımadan kodlayınız. **Soru kitapçığı üzerinde yapılan cevaplandırmalar dikkate alınmayacaktır.**
8. Yanlış cevaplarınız dikkate alınmadan sadece doğru cevaplarınız üzerinden puanlama yapılacaktır.
9. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları, yanınızda götürmek amacıyla kaydetmeyiniz; hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
10. Sınav bitiminde, soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.

**BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINI AÇMAYINIZ.**

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “istemeden birinin işine yarayacak biçimde davranmak” anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Boş bir odada içim sıkılarak saatlerdir bekliyordum.
- B) Memurluk hayatı boyunca her oturduğu koltuğu doldurmuş.
- C) Ne yaparsanız yapın, yeter ki akıllıca olsun demiş, işin içinden çıkmış!
- D) Büyük bir döviz kaynağımız olan turizmimizi baltalamak kimin ekmeğine yağ sürer?

2. “Dayanmak” kelimesi aşağıdakilerin hangisinde “Ailenin birliği karşılıklı sevgi ve saygıya dayanır.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) İki genç, kırarcasına küreklere dayandılar.
- B) Kimseye boyun eğmemek için el emeğine dayanan bir hayat sürüyordu.
- C) Aradan biraz daha geçince öğretmen dayanamadı, söze başladı.
- D) Odalardan birinde köşeye dayanmış bir adam, uyumuş gibi görünüyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Gittikçe süzülen gözleriyle bana bakıyordu.
- B) Okuyabilmek için odadaki ışık yeterli değildi.
- C) Nihayet bir dönemeçte izlerin sahibini gördüm.
- D) İstenilen kalıplarda her türlü heykeli yapabiliirdi.

4. Aşağıdakilerin hangisinde “kaplamak” sözcüğü “çepeçevre sarmak, kuşatmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Onu görür görmez içini tarifsiz bir sevinç kapladı.
- B) Yeni kapladığı yorganı omzuna almış oturuyordu.
- C) Bahçe çitine kadar ormanın kapladığı evine bir patikadan gidiliyordu.
- D) Dudaklarının üstünü kaplayan muntazam kesilmiş koyu bıyıkları vardı.

5. “Nasıl” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisine “elbette” anlamı katmıştır?

- A) Bak nasıl sınıfını geçecek!
- B) Nasıl, şapka kiminmiş gördün mü?
- C) Okumayı nasıl sevdiğimi herkes biliyor.
- D) Yorgunluktan nasıl uyuduğumu hatırlamıyorum.

6. (1) İlk bakışta şiirde, İngilizceyi yeni öğrenmeye başlamış bir okurun bile tanımayacağı tek sözcük yok. (2) Ancak, hatırlama düzeyinde, şiirin başlığının ilk anda uyandırdığı okur beklentisi şiirin bütünüyle birden karşıtlaşıveriyor. (3) Alışılmış bir kar tanesi ya da kar betimi değil karşıımızdaki. (4) Başlığıyla, başlığın bir yinelemesi olan ilk dizeyi okumasanız karla hiç ilgisi olmayan bambaşka bir metin niteliği kazanıyor.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir “koşula bağlılık” söz konusudur?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

7. 1. Anladığım kadarıyla son ana kadar o hep geçmişteki “şimdiki zaman”da yaşadı.  
2. Bugünkü ihtiyarın duyguları ile dünün çocuğunun duyguları elbette aynı değildir.  
3. Denizin sonsuzluğu onda tedirgin bir zamansızlık duygusu uyandırır.  
4. Ben onu hep “Persona”yı çektiği Faro Adası’nın sahilinde görmek isterdim.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir “karşılaştırma” söz konusudur?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

8. Aşağıda numaralandırılmış kelimeler verilmiştir:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. bir şey   | 5. diye      |
| 2. yanlışlık | 6. yanlışlık |
| 3. büyük     | 7. tanımamak |
| 4. en        |              |

Bu kelimelere göre yapılmış sıralamaların hangisiyle “Yaşamda doğrular kadar yanlışlar da vardır.” anlamını ifade edebilecek bir cümle olusturulamaz?

- A) 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 3 - 6  
 B) 4 - 3 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7  
 C) 6 - 5 - 1 - 4 - 3 - 2 - 7  
 D) 6 - 5 - 1 - 7 - 4 - 3 - 2

9. (1) İyi yazılmış bir kitap okumak, kötümserlik kuyularından çıkarır bizi. (2) Çıkarıp da gösterir hayatın başka yüzlerini, başka hayatlardaki tesselli verici benzerlikleri, unuttuğumuz insanlık hâllerini. (3) Çok az kitap dar zamanlarda moral ve ışık verir insana. (4) Ve iyi yazılmış kitaplar arasında da pek azı hem akıl-analiz hem vicdan-duygu ürünüdür kanımca. (5) Genellikle akılla yazılan kitaplarda vicdan, vicdanla yazılanlarda akıl bir adım eksik kalır.

Numaralandırılmış cümlelerden hangileri, birbirine anlamca daha yakındır?

- A) 1-3      B) 2-4      C) 2-5      D) 3-5

10. Kuşkusuz birçok önemli konuya ... ama, ulusumuzun temel sorunlarından bazıları yüzüstü duruyor.

Bu cümlelerin anlam bütünlüğünü sağlamak için üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) el uzattı      B) el verdi  
 C) el koydu      D) el attı

11. Dîvânü Lügati't-Türk, Türk dilinin, Göktürk Bengü Taşları'ndan sonraki en büyük anıt eserlerinden biridir. Kâşgarlı Mahmud tarafından 1072-1077 arasında Bağdat'ta yazılan eser, 8000 civarında Türkçe kelimenin Arapça karşılıklarını vermektedir. 11. yüzyıl için 8000 kelimelik bir sözlük fevkalade önemlidir. Üstelik Kâşgarlı, modern bir sözlükçü gibi kelimeler için örnek cümleler de vermiştir.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleyici anlatım  
 B) Manzum anlatım  
 C) Açıklayıcı anlatım  
 D) Öyküleyici anlatım

12. İlk insan mağara duvarlarına boğa resimleri, insan resimleri yaparken resim yaptığının bilincinde değildi, çok somut sayılabilecek gereksinimlerini çiziyordu sadece. Bu çizimlerde ava çıkışı, bir canavarı vuruşu, balık tutmaya gidişi vardı. Bunlara farkında olmadan yaratıcılığını, beğenisini, özenini katanlar da oldu. Onlar, insanlığın ilk sanatçılarıdır.

Bu metinden, aşağıdaki yargıların hangisine varılamaz?

- A) İlk insanlar için iletişim bugünkü kadar önemliydi.  
 B) İlk Çağda da sanat eseri sayılabilecek resimler yapılmıştır.  
 C) İlk insanlar doğayla iç içe olduklarını çizimleriyle göstermişlerdir.  
 D) İlk Çağ insanlarından bazıları, sanat eseri ürettiğinden habersizdi.

13. Bana yararlı ama ailem için tehlikeli olabilecek bir şey öğrenirsem, onu zihnimden kovarım. Ailem için yararlı ama yurdum için yararlı olmayan bir şey bilirse onu unutmaya çalışırım. Yaşadığım şehir için yararlı ama ülkem için tehlikeli olabilecek, ya da ülkem için yararlı ama insanlık için tehlikeli olabilecek bir şey bilirse onu bir suç sayarım.

Aşağıdakilerden hangisi bu paragrafta anlatılanlara örnek olamaz?

- A) Bana ve çevremdeki insanlara zarar verdiği için sigarayı bırakmayı çok istiyorum.
- B) İlaç firmalarının bilimsel araştırma yaparken denek olarak seçtiği insanlara az da olsa zarar vermesine karşıyım.
- C) Ailemize ait şirketin, ekolojik dengeyi bozacak şekilde, orman arazisine fabrika kurmasını onaylamıyorum.
- D) Yurt dışında dil eğitimi almaktan vazgeçtim, çünkü bu durumda ailemin maddi sıkıntı çekeceğini fark ettim.

14. Bana göre sinematografinin en büyük hediyesi insan yüzüdür. Birine bakmak, onun yüz hatlarının, gözlerinin nasıl değiştiğini görmek; yüz kaslarının, dudaklarının sürekli değişimini izlemek benim gözümde daima bir dramadır...

Kendi sinema anlayışını ifade eden bu yönetmenden filmlerini çekerken nasıl davranması beklenir?

- A) Toplum için sanat yapması
- B) Hayatının estetik yönlerini yansıtması
- C) Yaşanabilecek olaylardan esinlenmesi
- D) İnsandaki duygusal değişimlere yoğunlaşması

15. Romanlarda beliren karakterler yaşamaktan başka bir şey yapmazlar. Onlar, toplumun dayattığı kalıplara göre iyi olmayı ya da bu kalıpların izin verdiği ölçüde uçarı olmayı sürdürecektir olurlarsa yaşamayı bırakmış olurlar. Bu ise romanın ölümü demektir. Bir romanda karakterler yaşamak zorundadırlar, yaşamıyorlarsa hiçbir şey değildirler.

Bu paragrafa göre bir roman, ne zaman edebî değerini kaybeder?

- A) Romantizmi göz ardı ettiğinde
- B) Öğretici yanı yetersiz kaldığında
- C) Sıradan insanları konu edindiğinde
- D) Okuyucudaki etkisi geçici olduğunda

16. ... Son yıllarda yaşanan evrensel gelişmelere bakarak hemen hemen her milletin kendi kültürünü ön plana çıkarmaya başladığı, millî ve manevi değerlerin daha aktif rollerle gündeme taşındığı gözlerden kaçmıyor. Ekonomiden siyasete, sanattan aktüaliteye, edebiyattan müziğe hemen pek çok alanda artık millî çizgiler daha keskin hatlarla belirmeye başladı.

Bu parçada üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse paragrafın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) Geçmişin izleri insanlığı yeterince ileriye götürebilir mi?
- B) Modern dünyanın yönelişlerine hiç dikkat ettiniz mi bilmiyorum.
- C) Köklü kültürler, yüksek medeniyetleri oluşturmada belirleyici olacaktır.
- D) Zengin tarih, edebiyat, sanat ve folklor birikimiz ile daha çok gündeme gelebiliriz.

17. Büyük şehirlerde kırkına gelip de bir dağ kulübesinde, tabiatla iç içe ve sere serpe yaşamayı hayal etmeyen var mıdır acaba? Bir kır çiçeğine dokunmayalı ne kadar zaman oldu? Bir kelebeğin kozadan çıkışını hiç hatırlıyor muyuz? Tepelerin eğilip ırmakları öptüğü, bulutların yayılıp dağları kucakladığı, yıldızların yaklaşıp hayallerimize göz kırptığı inişler ve çıkışlar gurbet mi bizim için yoksa yurt özlemi mi?

**Bu metinde yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Doğal yaşam alanlarının azlığından
- B) Büyük şehirlerde yaşamının zorluğundan
- C) Şehir yaşamının insanı doğadan uzaklaştırmasından
- D) Hayallerinin peşinden giden insanların yokluğundan

18. Kişi kendi içinde bir yolculuğa çıksa özlemlerini giderecek bir iç huzura ulaşır. Herkesin içinde bu yolculuğu yapabilecek bir gezgin vardır. Bu gezginin görebileceği ve yakınlaşabileceği nice ülkeler, nice dünyalar vardır kendi iç âleminde. Bunun için gönüllü olmak ve ön yargılardan arınmak gerekir.

**Bu paragrafta vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mutluluğun kaynağı insanın özündedir.
- B) Olanla yetinen kişinin yaşamı mutluluk içinde geçer.
- C) Mutlu olduğumuz zamanlar yabancılar bile akrabamız olurlar.
- D) Kişi kendi kendine ışık olmalı, kimseden destek beklememelidir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sindirim sistemi rahatsızlıklarının tedavisinde Hindistan cevizi oldukça etkilidir.
- B) Sibirya'dan gelen soğuk hava akımı Türkiye'nin doğusunu etkisi altına aldı.
- C) 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü etkinlikleri çerçevesinde iki perdelik bir oyun sergilendi.
- D) Ertuğrul Süvari Alayı Tablosu, Beşiktaş'taki Dolmabahçe Sanat Galerisinde sanatseverlerle buluştu.

20. Aşağıdakilerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Üç saat görüşmüşler, yine de bir sonuca varmamışlar.
- B) Yapılacak çok işimiz vardı, eşyalar geri iade edilecekti.
- C) Keşke bu mektuplar, bize bir bütün olarak sunulsaydı.
- D) Fabrikaların ekonomiyi nasıl etkilediğini kimse araştırmıyor.

21. 17 Şubat 1926'da kabul edilip 4 Ekim 1926 tarihinde de yürürlüğe giren "Türk Medeni Kanunu", aşağıdaki konulardan hangisinde kadın-erkek eşitliğini sağlamamıştır?

- A) Miras
- B) Şahitlik
- C) Siyaset
- D) Boşanma

22. Aşağıdakilerden hangisi, Mustafa Kemal Atatürk'ün vasiyet ile mal varlığının bir kısmını bağışladığı kurumlardan biridir?

- A) Sümerbank
- B) Türk Tarih Kurumu
- C) Hıfzıssıhha Enstitüsü
- D) Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü

23. Atatürk Döneminin son başbakanı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fethi Okyar                      B) İsmet İnönü  
C) Celâl Bayar                      D) Recep Peker

24. Her türlü kalıplaşmaya ve durgunluğa engel olmak için sürekli yenileşmeyi öngören Atatürk ilkesi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cumhuriyetçilik                      B) Milliyetçilik  
C) Devletçilik                      D) İnkılapçılık

25. Türkiye Cumhuriyeti Devleti, Hatay sorununu aşağıdaki devletlerden hangisi ile anlaşarak çözüme kavuşturmuştur?

- A) Fransa                      B) İtalya  
C) Almanya                      D) İngiltere

26. Sadabat Paktı, aşağıdaki şehirlerin hangisinde imzalanmıştır?

- A) Bağdat                      B) Tahran  
C) Kabil                      D) İstanbul

27. Mustafa Kemal'in; Samsun, Trabzon, Sivas, Erzurum, Erzincan ve Van illeriyle bunlara komşu olan Diyarbakır, Bitlis, Elazığ, Ankara, Kastamonu illerinin sivil ve asker tüm yöneticilerine emir verme yetkisiyle 30 Nisan 1919 tarihinde atandığı görev, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 9. Ordu Müfettişliği  
B) 7. Ordu Komutanlığı  
C) Hareket Ordusu Kurmay Başkanlığı  
D) Yıldırım Orduları Grubu Komutanlığı

28. Türkiye Büyük Millet Meclisi, aşağıdaki antlaşmalardan hangisini imzalayanları ve onaylayanları vatan haini ilan etmiştir?

- A) Ayastefanos Antlaşması  
B) Brest-Litovsk Antlaşması  
C) Gümrü Antlaşması  
D) Sevr Antlaşması

29. Yayınlar yoluyla dünya kamuoyunu ve diplomatik çevreleri etkilemek amacıyla 29 Kasım 1918 tarihinde İstanbul'da kurulmuş olan millî cemiyet, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk Teâlî Cemiyeti  
B) Kilikyalılar Cemiyeti  
C) Millî Kongre Cemiyeti  
D) Trakya Paşaeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti

30. Mustafa Kemal, İstanbul Harp Okuluna aşağıdaki okullardan hangisini bitirdikten sonra girmiştir?

- A) Harp Akademisi  
B) Manastır Askerî İdadisi  
C) Selanik Askerî Rüştiyesi  
D) Selanik Mülkiye Rüştiyesi

31. Şeyh Sait İsyanı, aşağıdaki siyasi fırkalardan (partilerden) hangisinin kapatılmasına neden olmuştur?

- A) Adalet Partisi  
B) Millî Kalkınma Partisi  
C) Serbest Cumhuriyet Fırkası  
D) Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası

32. Aşağıdakilerden hangisi “Erkan-ı Harbiye Vekâleti”nin (Savaş Bakanlığı) kaldırıldığı gün gerçekleşmiştir?

- A) Kabine sistemine geçilmesi
- B) Tevhid-i Tedrisat Kanunu’nun kabulü
- C) Abdülmecit Efendi’nin halife seçilmesi
- D) Lozan Antlaşması’nın yürürlüğe girmesi

33. Aşağıdakilerden hangisi ile Yeni Türk Devleti’nin kuruluşu, hukuki bir temele dayandırılmıştır?

- A) Halifeliğin kaldırılmasıyla
- B) Cumhuriyetin ilan edilmesiyle
- C) Teşkilatı Esasiye Kanunu’nun kabulüyle
- D) Tekâlif-i Milliye Emirlerinin yayınlanmasıyla

34. 31 Mart İsyanı’nı bastıran Hareket Ordusu’nun komutanı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Paşa
- B) Enver Paşa
- C) Mahmut Şevket Paşa
- D) Mustafa Kemal Paşa

35. Mustafa Kemal, İsmet Paşa’ya aşağıda verilen hangi başarısından dolayı: “Siz orada, yalnız düşmanı değil, milletin makûs talihini de yendiniz.” şeklinde yazdığı bir kutlama telgrafi göndermiştir?

- A) İlk cumhuriyet hükûmetini kurması
- B) I. İnönü Muharebesi’ni kazanması
- C) Mudanya Ateşkes görüşmelerini yürütmesi
- D) II. İnönü Muharebesi’nde Yunanlıları yenmesi

36. Aşağıdakilerden hangisi Dale’nin geliştirdiği yaşantı konisinde kendi kendine edinilen bir yaşantıdır?

- A) Televizyonla elde edilen yaşantılar
- B) Geziler yoluyla elde edilen yaşantılar
- C) Sözel sembollerle edinilen yaşantılar
- D) Dramatizasyonla elde edilen yaşantılar

37. Bir davranışı gösterme eğiliminin güçlendirilmesi süreci aşağıdaki kavramlardan hangisi ile açıklanabilir?

- A) Pekiştirme
- B) Dönüt sağlama
- C) Düzeltme
- D) Dikkati çekme

38. Vygotsky, “çocukların kazandıkları kavramların, fikirlerin, olguların, tutumların kaynağı sosyal çevre olduğunu, çocuğun içinde yaşadığı çevre ve kültür, onun etkileşime gireceği uyarıcıların türünü ve niteliğini belirlediğini” söylemiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Vygotsky’nin görüşlerine uygun değildir?

- A) Bireyin öğrenmiş olduğu kavramların kaynağı kültürdür.
- B) Bilişsel gelişim için yetişkin ya da akran yardımı olmalıdır.
- C) Bilişsel gelişimdeki temel faktör kalıttır.
- D) Dil gelişiminde sosyal çevre önemlidir.

39. Aşağıdakilerden hangisi, öğrencinin başarısızlığına yol açabilecek kişisel nedenlerden biridir?

- A) Derse devamsızlık
- B) Kalabalık sınıflarda okumak
- C) Aile yapısının ekonomik ve sosyal sorunları
- D) Öğrenim için gerekli temel gereksinimlerin karşılanamaması

40. Bir çocuğun aşağıdaki davranışlarından hangisi modeli gözleyerek öğrenmeye bir örnektir?

- A) Elini yaktıktan sonra kibritle oynamaktan vazgeçmesi
- B) Bir kaç kez dışçıye gittikten sonra evde dışçılık oynaması
- C) Babasının ilgisini çekmek için hastaymış gibi davranması
- D) Matematik sınavında iyi sonuç aldıktan sonra bu derse daha çok çalışması

41. Aşağıdakilerden hangisi, öğretmenlerin kişisel ve mesleki özellikleri arasında yer almaz?

- A) Mesleki davranış ve görünüm standartlarına uyma
- B) Danışma, önerilerden yararlanma
- C) Zamanı iyi kullanma
- D) Çok soru sorma

42. Bir eğitim programında “nasıl öğretelim” sorusunun cevabını programın hangi boyutu verir?

- A) Amaç
- B) Muhteva
- C) Öğretim süreçleri
- D) Değerlendirme

43. Demokratik toplumlarda bireyin üst toplumsal tabakaya geçebilmesi için en uygun yol aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim
- B) Akran grupları
- C) Evlilik
- D) Siyasi gruplar

44. Aşağıdakilerden hangisi İlerlemecilik (Progressivism) Akımının ilkelerinden biri değildir?

- A) Eğitim aktif ve çocuğun ilgilerine göre olmalıdır.
- B) Öğretimde “problemleri çözme” yöntemi esas alınmalıdır.
- C) Eğitim ve öğretimde girişim öğrenciden çok öğretmende olmalıdır.
- D) Okul yaşama hazırlık olmaktan çok, yaşamın kendisi olmalıdır.

45. Aşağıdakilerden hangisi, eğitim felsefesinin ilgi alanı dışında kalır?

- A) Kavramları aydınlatma
- B) Varsayımları belirleme
- C) Değer yargılarını inceleme
- D) Ders konularını programlama

46. Çocukların sağ-sol ve kardeş gibi görece kavramları kazanması Piaget’in Bilişsel Gelişim Kuramının hangi evresinde kazanılır?

- A) Duyusal motor evresi
- B) Somut işlem evresi
- C) Soyut işlem evresi
- D) İşlem öncesi evre

47. Aşağıdakilerden hangisi olumsuz davranışı ortadan kaldırmak için kullanılabilecek davranış kontrol tekniklerinden değildir?

- A) Biçimlendirme
- B) Dikkat çekme
- C) Ara verme
- D) Bıktırma



48. Aşağıdakilerden hangisi bilimle uygulama arasında bir köprü görevi görür?

- A) Eğitim B) Teknoloji  
C) Öğretim D) Eğitim programı

49. Aşağıdaki unsurlardan hangisi kaynak güvenirliğinde önemli değildir?

- A) Uzmanlık B) İstek  
C) Dürüstlük D) Öznellik

50. Aşağıda verilenlerden hangisi, öğretimin temel aşamalarından değildir?

- A) Giriş B) Soru sorma  
C) Alıştırma D) Sunu

51. Bir eserin ana temasının, diğer temalardan sonra sık sık duyulmasıyla oluşan forma ne ad verilir?

- A) Rondo  
B) Katlı şarkı  
C) Sonat formu  
D) Üç bölümlü şarkı formu

52. Birbirini tamamlayan farklı iki cümlelik yapı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) a a B) a a' C) a b D) a' b

53. Oluşturduğu bütünlükle bir müzik eserine estetik yapı özellikleri kazandıran kompozisyon modeline ne ad verilir?

- A) Konçerto B) Form  
C) Çeşitleme D) Beste

54. 6. ve 7. dereceleri kromatik yarım aralık incelen ve inici durumda eolik durumda olan minör tona ne ad verilir?

- A) Armonik minör B) Doğal minör  
C) Minör dizi D) Melodik minör

55. Aşağıdakilerden hangisi tam beşli aralıktan büyük ikili daha geniştir?

- A) Büyük altılı B) Küçük altılı  
C) Büyük yedili D) Küçük yedili

56. Bir majör dizideki yürüyücü sesler aşağıdakilerin hangisinde?

- A) 2, 3, 6, 7. sesler B) 2, 6, 7, 8. sesler  
C) 3, 5, 6, 7. sesler D) 2, 4, 6, 7. sesler

57. Soyadındaki harflerin nota adı olarak sıralanması ile oluşan tema üzerine -başta kendisi olmak üzere- pek çok bestecinin çeşitli formlarda eserler yazdığı Barok Çağın ünlü bestecisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) G. F. Haendel B) J. S. Bach  
C) J. P. Rameau D) A. Vivaldi

58. 1732 - 1809 yılları arasında yaşamış, 30 yıl görev yaptığı Kont Esterhazy sarayında iki yüzün üzerinde eser bestelemiş, özellikle 104 senfonisi nedeniyle “senfoni babası” olarak da bilinen, “Yaratılış” ve “Mevsimler” adlı oratoroların bestecisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Wolfgang Amedeus Mozart
- B) Johannes Brahms
- C) Joseph Haydn
- D) Franz Liszt

59. Aida, Il travatore ve La traviata gibi ünlü operaları bestelemiş olan İtalyan sanatçı kimdir?

- A) G. Verdi
- B) G. Puccini
- C) A. Rossini
- D) G. Donizetti

60. Aşağıdakilerden hangisi bir Fransız besteci değildir?

- A) C. Debussy
- B) H. Berlioz
- C) J. Sibelius
- D) G. Bizet

61. Chopin’le anlatım zenginliğine ulaşmış, günümüze değin pek çok besteci tarafından kullanılan ve durgun, düşünceli gece müziği olarak tanımlanan eserlere ne ad verilir?

- A) Napoliten
- B) Barcarole
- C) Toccata
- D) Nocturne

62. İstanbul’a gelerek Mızıkay-ı Hümayun’u kuran ve Paşa unvanı alan İtalyan bestecisi kimdir?

- A) G. Donizetti
- B) P. Hindemit
- C) B. Bartok
- D) Marcello Viotti

63. 1971 yılında “Academie Charles Cros” büyük plak ödülünü alan ilk Türk rock grubunun adı nedir?

- A) Kaygısızlar
- B) Moğollar
- C) Üç Hürel
- D) Kurtalan Ekspres

64. “Gün batımı” ifadesi prozodik olarak aşağıdaki ritimlerden hangisine uygundur?



65. Aşağıdakilerden hangisi bir eğitim müziği bestecimizdir?

- A) İlhan Usmanbaş
- B) Nevit Kodallı
- C) Ferit Alnar
- D) Saip Egüz

66. Aşağıdaki ifadelerden hangisi prozodi kurallarına göre yanlıştır?

- A) Açık heceye kısa nota getirilmesi
- B) Açık heceye uzun nota getirilmesi
- C) Vurgulu heceye ince nota getirilmesi
- D) Sözdeki ulamaların göz önüne alınması

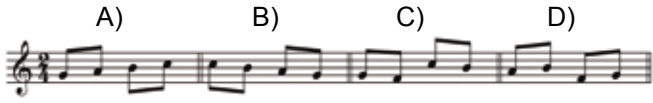
67. Bir çocuk şarkısı için aşağıdakilerden hangisi eksik bir ifadedir?

- A) Tonal olmalıdır.
- B) Akılda kalıcı olmalıdır.
- C) Sözleri eğitici olmalıdır.
- D) Ses genişliği sınırlı olmalıdır.

68. Müzik dersinin işlenişinde yararlanılacak genel öğretim yöntemlerinin kapsamına aşağıdakilerden hangisi girmez?

- A) Öykünme
- B) Ritimsel öğretme
- C) Sorma cevaplama
- D) Benzetimlerden yararlanma

69. Aşağıdaki nota gruplarından hangisinde nota saplarının yazımı yanlıştır?



70. Aşağıdakilerden hangisi eğitim müziği bestecisi değildir?

- A) Cenan Akın
- B) Sefai Acay
- C) Çetin Işıközlü
- D) Ziya Aydıntan

71. Şarkı öğretiminin doğru ve kolay gerçekleşmesi için aşağıdakilerden hangisi önemli değildir?

- A) Yaşa uygunluk
- B) Prozodi açısından uygunluk
- C) Eğitici, düşündürücü ve kalıcılık
- D) Her çocuğun iyi bir ses potansiyeline sahip olması

72. Şarkı seçiminde planlama açısından aşağıdakilerden hangisi daha önemlidir?

- A) Genel kültür derslerinin, müzik derslerine etkisi
- B) Konu ile şarkının hedeflerinin uygunluğu
- C) Müziğin insan yaşamındaki önemi
- D) Müziksel gelişmemiz

73. Müzik terimi olarak “Ritardando” ne demektir?

- A) Hızı artırarak
- B) Sesi artırarak
- C) Hızı azaltarak
- D) Sesi azaltarak

74. Müzik hız terimi olarak “Lento” hangi anlama gelir?

- A) Ağır
- B) Orta hızda
- C) Hızlı
- D) Çok hızlı

75. Müzikte “Auftakt” hangi anlamda kullanılır?

- A) Ölçü çizgisi
- B) Eksik ölçü
- C) Dolap
- D) Vuruş

76. Aşağıdaki çalgı guruplarından hangisi Mehter Takımında yer almaz?

- A) Bakır Nefesli Çalgılar
- B) Ağaç Nefesli Çalgılar
- C) Vurmalı Çalgılar
- D) Yaylı Çalgılar

77. Nota yazısında “-” sembolünün adı nedir?

- A) Tenuto
- B) Mordan
- C) Staccatto
- D) Forzando

78. Doğadaki gerçek seslerin elektronik olarak değişikliğe uğratıldığı müzik türüne ne ad verilir?

- A) Elektronik müzik      B) A tonal müzik  
C) Soyut müzik      D) Somut müzik

79. Koro, oda müziği grubu ya da orkestra gibi bir topluluk tarafından seslendirilmek üzere bestelenmiş çok partili bir eserin, müzik yazısıyla oluşturulmuş bütününe ne ad verilir?

- A) Parti      B) Partitur  
C) Partita      D) Partimento

80. Aşağıdakilerden hangisi, sesin oluşumu, yankılanma, sesin sönmesi ve ses yalıtımı gibi konularla ilgilidir?

- A) Armoni      B) Tını  
C) Akustik      D) Frekans

81. Bir çalgının kendine özgü ses rengine ne ad verilir?

- A) Tını      B) Gürlük  
C) Frekans      D) Akustik

82. Uyumlu seslere (aralığa) ne ad verilir?

- A) Konsort      B) Disonans  
C) Konsonans      D) Diyatonic

83. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Bir senfonik orkestrada flüt, obua, klarnet ve fagot tahta nefesli çalgılar grubunda yer alır.  
B) Bir senfonik orkestrada zil, gong, timpani ve metalofon akortlanmayan vurma çalgılardır.  
C) Bir senfonik orkestrada trompet, trombon, korno ve tuba bakır nefesliler grubunda yer alır.  
D) Bir senfonik orkestrada yaylı çalgılar grubu  
1. keman, 2. keman, viyola, viyolonsel ve kontrabaslardan oluşur.

84. 18. yüzyılda yaygın olarak kullanıldıktan sonra yerini bugünkü gelişmiş nota sistemine bırakan ve “çalgıda hangi tele hangi parmakla basılacağına kâğıt üzerinde gösterilmesi”ne dayalı tablatur, günümüzde hangi çalgıda zaman zaman da olsa kullanılmaktadır?

- A) Çembalo      B) Keman  
C) Mandolin      D) Gitar

85. Türk müziğinin geleneksel öğelerinden yola çıkarak geliştirdiği “Dörtlü Sistem” ile Türk müziğine özgü bir çokseslilik kuramı oluşturan, bunu “Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi” adlı kitabında yayınlayan kuramcı ve bestecimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muammer Sun      B) İlhan Usmanbaş  
C) Kemal İlerici      D) Ertuğrul Oğuz Fırat

86. Aşağıdakilerden hangisi “Türk Beşleri” adıyla bilinen “Türk Ulusal Müzik Okulu” öncülerinden biridir?

- A) Necil Kazım Akses      B) Muammer Sun  
C) Nevit Kodallı      D) Ferit Tüzün

87. Aşağıdaki ölçülerden, hangisi “aksak ölçü” değildir?

- A) 5/8      B) 6/8      C) 7/8      D) 8/8

88. “Bozlak” hangi bölgenin uzun havasıdır?

- A) Ege                      B) Karadeniz  
C) İç Anadolu            D) Trakya

89. “8/8 lik ölçü” için aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) 3 zamanlı 8 vuruşludur.  
B) 4 zamanlı 2 vuruşludur.  
C) 4 zamanlı 4 vuruşludur.  
D) 8 zamanlı 3 vuruşludur.

90. Geleneksel yazılışa göre “Nikriz” hangi kararlı makamdır?

- A) Sol                      B) Fa diyez  
C) Si                        D) Do

91. “Saz Semaileri” genellikle hangi usulde yazılır?

- A) 3/8      B) 7/8      C) 9/8      D) 10/8

92. “Bir Bahar Akşamı Rastladım Size” diye başlayan ünlü şarkının bestecisi kimdir?

- A) Avni Anıl                      B) Selahattin Pınar  
C) Zeki Müren                  D) Münir Nurettin Selçuk

93. Hangi ses “Karcıgar Makamı” dizisinde yer almaz?

- A) Do diyez                      B) Do  
C) Sol                              D) Mi bemol

94. “Devri Hindi” hangi usuldür?

- A) 3/8      B) 4/4      C) 7/8      D) 8/8

95. “Olmaz ilâç sine-i sad pâreme” diye başlayan ünlü şarkının bestecisi kimdir?

- A) Yorgo Bacanos              B) Hacı Arif Bey  
C) Tatyos Efendi                D) Yesari Asım Arsoy

96. İlk Türk Müziği Konservatuvarı kaç yılında kurulmuştur?

- A) 1925      B) 1936      C) 1948      D) 1975

97. Aşağıdaki fonksiyonlardan hangisi Türk Müziği Armonisinde “dominant” akoru niteliğindedir?

- A) III. Derece                      B) IV. Derece  
C) V. Derece                        D) VII. Derece

98. Aşağıdaki fonksiyonlardan hangisi Türk Müziği Armonisinde “südominant” akoru niteliğindedir?

- A) III. Derece                      B) IV. Derece  
C) V. Derece                        D) VII. Derece

99. Aşağıda verilen şifrenin karşılığı olan 3 sesli akor nasıl kurulur?



- A) B) C) D)



100. “I. ve II.” derecelerinin kök durumundaki bağlanışında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) B) C) D)



TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

### SINAV SÜRESİNCE UYULACAK KURALLAR

1. Adaylar, sınav kurallarına ve salon görevlilerinin tüm uyarılarına uymak zorundadırlar. Kurallara ve uyarılara uymayan adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
2. Sınav başladıktan sonra adayların salon görevlileri ve birbirleri ile konuşmaları, kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri yasaktır.
3. Adaylar sınav süresince, sınav giriş belgesi ile birlikte kimlik belgelerinden birini (nüfus cüzdanı, pasaport veya sürücü belgesini) masalarının üzerinde bulundurmamak zorundadırlar.
4. Sınav evraklarını teslim etmeyen, soru kitapçıklarının sayfalarından bir kısmını eksik teslim edenlerin sınavları geçersiz sayılacaktır.

### SALON GÖREVLİLERİNCE SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE ADAYLARA YAPILACAK SON UYARI

- Soracağınız bir şey var mı? Varsa, şimdi sorunuz.
- Sınav başladıktan sonra sorularınıza cevap verilmeyecektir.
- Başlama zilini bekleyiniz.
- Hepinize başarılar dileriz.

(Salon başkanı başlama ve bitiş saatini tahtaya yazacaktır.)

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

**10 MART 2012 TARİHİNDE YAPILAN  
İNSAN KAYNAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
FEN LİSELERİ, SOSYAL BİLİMLER LİSELERİ, GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ İLE HER TÜRDEKİ  
ANADOLU LİSELERİ ÖĞRETMENLERİNİ SEÇME SINAVI  
MÜZİK (1822) B SORU KİTAPÇIĞI CEVAP ANAHTARI**

1. D  
2. B  
3. A  
4. C  
5. A  
6. D  
7. B  
8. C  
9. A  
10. D  
11. C  
12. A  
13. A  
14. D  
15. C  
16. B  
17. C  
18. A  
19. D  
20. B  
21. C  
22. B  
23. C  
24. D  
25. A

26. B  
27. A  
28. D  
29. C  
30. B  
31. D  
32. B  
33. C  
34. C  
35. D  
36. D  
37. A  
38. C  
39. A  
40. B  
41. D  
42. C  
43. A  
44. C  
45. D  
46. C  
47. A  
48. B  
49. D  
50. B

51. A  
52. C  
53. B  
54. D  
55. A  
56. D  
57. B  
58. C  
59. A  
60. C  
61. D  
62. A  
63. B  
64. A  
65. D  
66. B  
67. A  
68. B  
69. C  
70. C  
71. D  
72. B  
73. C  
74. A  
75. B

76. D  
77. A  
78. D  
79. B  
80. C  
81. A  
82. C  
83. B  
84. D  
85. C  
86. A  
87. B  
88. C  
89. D  
90. A  
91. D  
92. B  
93. A  
94. C  
95. B  
96. D  
97. A  
98. D  
99. D  
100. C